

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

تقرءون في الصفحة الثالثة من هذا العدد قصة شعبية من قصص الهند . اقرءوها أولاً ثم عودوا إلى هذه الكلمة فاقراءوها ...

إن ذلك الكسيح العاجز قد اكتسب باتحاده مع الأعمى قوة على المشي والحركة ، وذلك الأعمى قد اكتسب باتحاده مع الكسيح قوة على الرؤية والبصر . كانا عاجزين ، لا يستطيعان حركة ولا يؤديان نقعا ، فلما اتحدا شعرا بالقدرة وأحسا بنعمة الحياة والاستغناء عن الناس . هذه فائدة التعاون دائماً ، فاحفظوها يا أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد



استشيروني !

رفعت فهم فرج
الفكرية - أبو قرقاص

- « إني طالب بالسنة الرابعة الإعدادية ، وضعيف في مادة الرياضة التي تشمل الحساب والجبر والهندسة ، فإذا أفعل ؟ »

- « افعل كل ما يفعله تلميذ مثلك : يلتفت إلى دروسه في المدرسة ، ويسأل معلمه عن كل ما يصعب عليه فهمه ، ويخصص بعض وقته في المنزل لاستعادة ما تعلمه في المدرسة .

رفعت سعيد جمعة

- « ما رأيك يا عمي في التلميذ الذي يلعب (البلي) ليكسب مالا ، وقد حرم الله القمار ؟ »
- رأيي يا بني ورأي الناس جميعاً أنه تلميذ فاسد ، فإن القمار في كل صورة من صوره ، هو أبشع نوع من أنواع الفساد ، لأنه يمثل الطمع ، والأنانية ، والجسد ، ويهدد بظور البغضاء ، ويسبب الإفلاس والخراب !

عبد المنعم حسن صالح - المحلة الكبرى

- « ما معنى قولك " شاعر بالسليقة ؟ »
- يعني أنه شاعر بالطبيعة ، أي أن الشعر في نفسه طبيعي لا تكلف فيه ولا صناعة .

محمد محمد سيف النصر - طنطا
- « ما هي أفضل طريقة للمذاكرة ؟ »
إني أجلس إلى مكتبي لكي أستذكر دروسي ، ثم أغادره دون أن أستذكر شيئاً ؟ »

- النظام ، وتقسيم الواجبات ، وتحديد الوقت لكل عمل ، والشعور بالواجب ، كل ذلك يساعدك على المذاكرة الجيدة ، ولا تنس أن تستريح حظك من النوم والراحة ، ومن الغذاء الكافي ، ومن الهواء الطلق ، فإذا لم ينفعك ذلك كله فاستشر الطبيب .

مشيرة

حكمة الأسبوع

إن يداً واحدة لا تصفق !!

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

شارع مسير بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

١٢٥

٣٠٠

لمصر والسودان

للخارج بالبريد العادي

بالبريد الجوي

من أصدقاء سندباد :

الصدقة الخفية

زلت رجل ضائقة ، فتجلد لها حتى عضه الجوع هو وزوجته وابنته ، فاضطر إلى السؤال : وكان يعرف عن الإمام الأعظم « أبي حنيفة النعمان » الساجدة . فتوجه إلى حلقة درسه ، ولكن الحياء عقد لسانه فلم يستطع أن يهوج لأبي حنيفة بما في نفسه ، ورجع عائداً إلى بيته . فتبعه أبو حنيفة وقد أدرك بذكائه ما يدور بنفس الرجل ، وعرف بيته . ثم عاد إليه في الليل ومعه صرة فيها خمسة آلاف درهم ، وطرق الباب وقال له : وضعت عند بابك شيئاً هو لك ! ورجع مسرعاً قبل أن يراه الرجل ، إبقاء على ماء وجهه .

فلما أخذ الرجل الصرة وجد فيها مع النقود العبارة التالية : هذا المال جاء به أبو حنيفة إليك من وجه حلال ، فليفرغ بالك .

عبد المنعم حسن صالح

المحلة الكبرى

هدايا قيمة مفاجآت سارة

يدعو أصدقاءه لحضور
الحفلات التي ينظمها في

سينما كايرو بلاس

رسم الدخول
٣٠ قروش

صباح الجمعة من كل أسبوع

الساعة
التاسعة



المتعة ، فتسير في قدامى في الطريق الذي ترشدنا إليه عينك ؛ وهكذا نستطيع أن نحصل على قوتنا من غير مساعدة أحد . إن اتحدنا أجدي وأنفع من أي اتحاد آخر بين اثنين سليمين . . . أنا أمشي لك أيها الأخ ، وأنت تبصر لي . وحمل الأعمى الكسيح فوق كتفيه العريضتين ، وسارا كأنهما رجل واحد يمشى بحرية في الطرق ؛ وشعر الاثنان بحب الحياة ، وكفاً عن الشكوى ، وكانا آخر النهار بأويان إلى مخدع واحد . وقبل أن يبيتا ليلتهما يصليان لله ويشكرانه على نعمة الكثيرة ، وأولها نعمة الاتحاد !!

من قصص الشعوب :

فلنوحّد آلامنا... « قصة من الهند »

القاعد ووقع عليه !
وشعر الأعمى أنه قد وقع على إنسان مثله ، فأخذ يحاول النهوض وهو يعتذر للكسيح ، وجلس بجانبه يتحسس إصابته ويسأله عن حاله وهو يقول له : معذرة يا أخي ، فلاني لم أرك ؛ ولكن ماذا ألتى بك هنا في الطريق ؟

فانطلق الكسيح يقول غاضباً : أتسخر مني ؟ ألا ترائي كسيحاً عاجزاً عن الحركة ؟ .. هل أنت أعمى ؟

قال الأعمى : عفواً يا أخي . . . انظر إلى ، ألا ترائي أعمى حقيقة ؟ قال الرجل كسيراً متوجعاً : ساعحنى يا أخي ، إنني لم أنتبه لذلك . إنني كسيح ، لا أستطيع أن أتحرك من مكاني !

ثم طفرت من عينه دمعاً ، واستطرد يقول : أحمدك يا رب . . . لقد كفرت بنعمتك ! . . .

قال الأعمى : لا تحزن أيها الرجل ولا تتحسر . . . إنك مصاب مثلي ؛ ولكننا نستطيع أن نتعاون حتى تخف أحمالنا . ثعال نوحّد هذا الحمل .

قال الكسيح : ألا تعلم أني لا أستطيع أن أخطو خطوة واحدة ؛ فكيف يمكن أن يتعاون ؟ أعمى وكسيح . . . أنت لا تبصر ، وأنا لا أمشي ، فكيف نوحّد آلامنا ؟

قال الأعمى : إن هذا ممكن . اصغ إلى : إن كلاً منا يملك نعمة من نعم الله : إن لي رجلين قويتين ، وأظن أن عينيك قويتان كذلك . . .

قال : نعم . قال : أنا أحملك ، وأنت تقودني . إن عينيك السليمتين تقودان خطواتي



« رمار » كسيح فقير يعيش في حي من أحياء المدينة ، فيحمله أهله إلى ركن في ميدان كبير ، حيث يكثر مرور الناس ، فيقعدونه على حشية صغيرة من الخيش ، ويتركونه في مكانه ، حيث يقضى يومه على هيئة لا يستطيع تغييرها ، وقد مدّ يده يطلب الإحسان والمعونة من كل من يمر به . . . وقد تغير كل شيء في المدينة وتجدد ، إلا ذلك الكسيح الفقير ، فإنه لم يزل في جلسته وبؤسه ، حتى ضاق صدره ، وكثرت شكواه ، فرفع يده إلى السماء قائلاً : يا رب ، خلّصني من متاعبي وضمتني إليك ، فقد ضقت بالحياة ، وضقت لي ، وانصرف عني الناس . . . وما كاد الكسيح ينتهي من دعائه حتى شعر بثقل يهوى على ظهره ، ففرع والتفت إلى الخلف ، فرأى رجلاً مكفوف البصر ، كان ماشياً في الطريق يتوكأ على عكازته ، فعثر بالكسيح

ركن الفتاة :

اللياقة أو الإتيكيت

ما معنى كلمة اللياقة أو الإتيكيت ؟ ماذا نقصد حين نقول إن فلانة تعرف اللياقة أو لا تعرفها ؟ هل تنحصر اللياقة في دقة استخدامنا الكلمة « أشكرك » و « من فضلك » أو هي شيء أكثر من هذا ؟

إن معناها يظهر بوضوح بالمثال ؛ فلنضرب بعض الأمثلة لنرى ما تفرضه علينا اللياقة في مثال منها :

فلنفرض مثلاً أن إحدى صديقاتك قدمت لك هدية ما ، ولم تعجبك الهدية لأنها تخالف ذوقك ؛ فإذا تفعلين ؟

هل تخبرين صديقتك بالحقيقة وترجيئها أن تستبدل بها غيرها ؟ أو تقبليها وتحاولين بطريقة ما أن تستبدلي بها شيئاً آخر تعجبه ؟ أو تحتفظين بها وتحاولين الانتفاع بها ولو في نطاق محدود ؟

لعلك قد عرفت من تلقاء نفسك أن الحل الأخير هو الأفضل ، فالشخص الذي يتصرف وفقاً لقواعد اللياقة هو ذلك الذي لا يتسبب في حرج الآخرين أو إيلاهم شعورهم . وهو يتصرفه الصحيح يشيع السعادة في نفوس من حواه . . .

رُعاة البقر

زو مغارك زو





سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأموال ، معه جوهرة نادرة يريد أن يردّها إلى أصحابها ، ولكن لصوصاً استولوا على سفينته واغتصبوا الجوهرة ، ثم رموه في قارب تنقذه الأمواج ، حتى انتهى هو وخادمه الأيكيم إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بهما بحاراً مثلهما اسمه «ملوح» ، كان له سفينة فاغتصبها اللصوص كذلك ورموه في هذه الجزيرة ، وعرف سندباد أنه من أصدقاء أبيه ، فأنس بصحبته ، وفي أثناء الحديث بينهما عرف ملوح أن اللصوص الذين اغتصبوا سفينته هم الذين اغتصبوا سفينة سندباد ، فعزم على مطاردتهم ، وركبوا جميعاً القارب إلى جزيرة الساحيط



١- أخذ سندباد ينظر مذهوشاً إلى تلك الصخور ، التي تشبه الهياكل الآدمية ...



٢- ثم لمح على البعد جسماً هائلاً يتحرك في الماء فتدافع الأمواج متجهة نحو القارب .



٣- وظهر الجسم على سطح الماء ، فإذا هو أخطبوط ضخم يملأ القلوب رعباً .



٤- واضطرب القارب بمن فيه . وأخذ يميل في كل اتجاه . وامتلات القلوب الثلاثة فرعاً .



٥- واقترب الأخطبوط من القارب ، وطوق مقدمته بذراع من أذرعه ، وأخذ يهره .



٦- وصاح سندباد : إن ذلك الوحش يكاد يغرقنا ، فلنحاول أن ننجو من الخطر .



٧- وأمسك كل من ملوح وسندباد بمجداف ، وأخذوا يضربان الأخطبوط وهو لا يحس !



٨- ولم يجد سندباد مفرأ من المخاطرة ، فاستل خنجره ، واستعد لملاقاة الوحش الهائل .



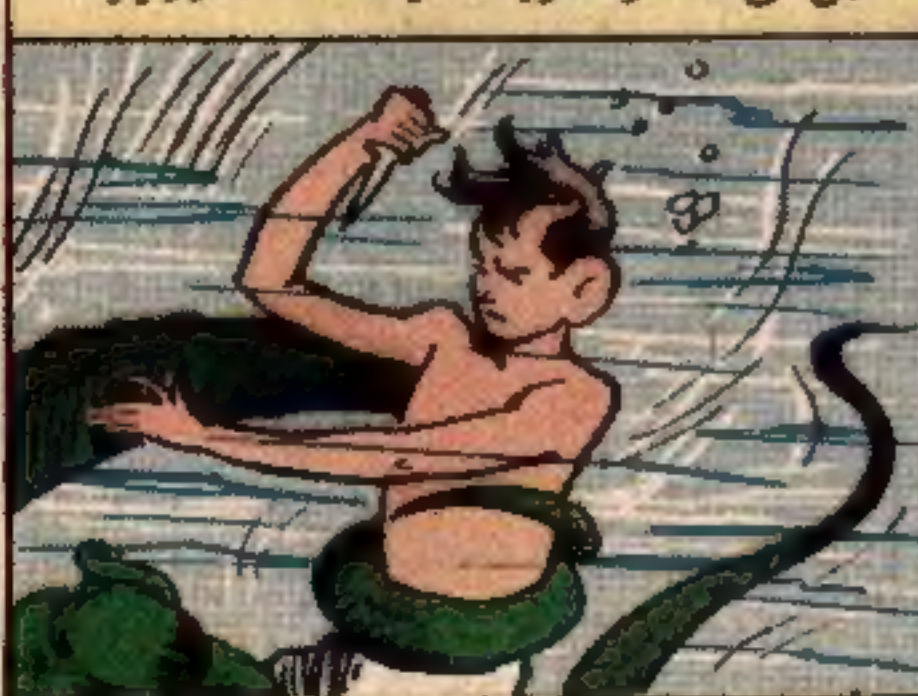
٩- وقفز سندباد إلى الماء ، وهو يعلم أنه مقبل على مخاطرة جريئة ، لينقذ نفسه وزميليه .



١٠- واستدار تحت الماء . بعيداً عن أذرع الأخطبوط . ليضعه طعنة تعجزه عن الحركة .



١١- ولكنه وجد خصمه مطروحاً بطوق شديد . فعرف أنه قد وقع في قبضة الأخطبوط .



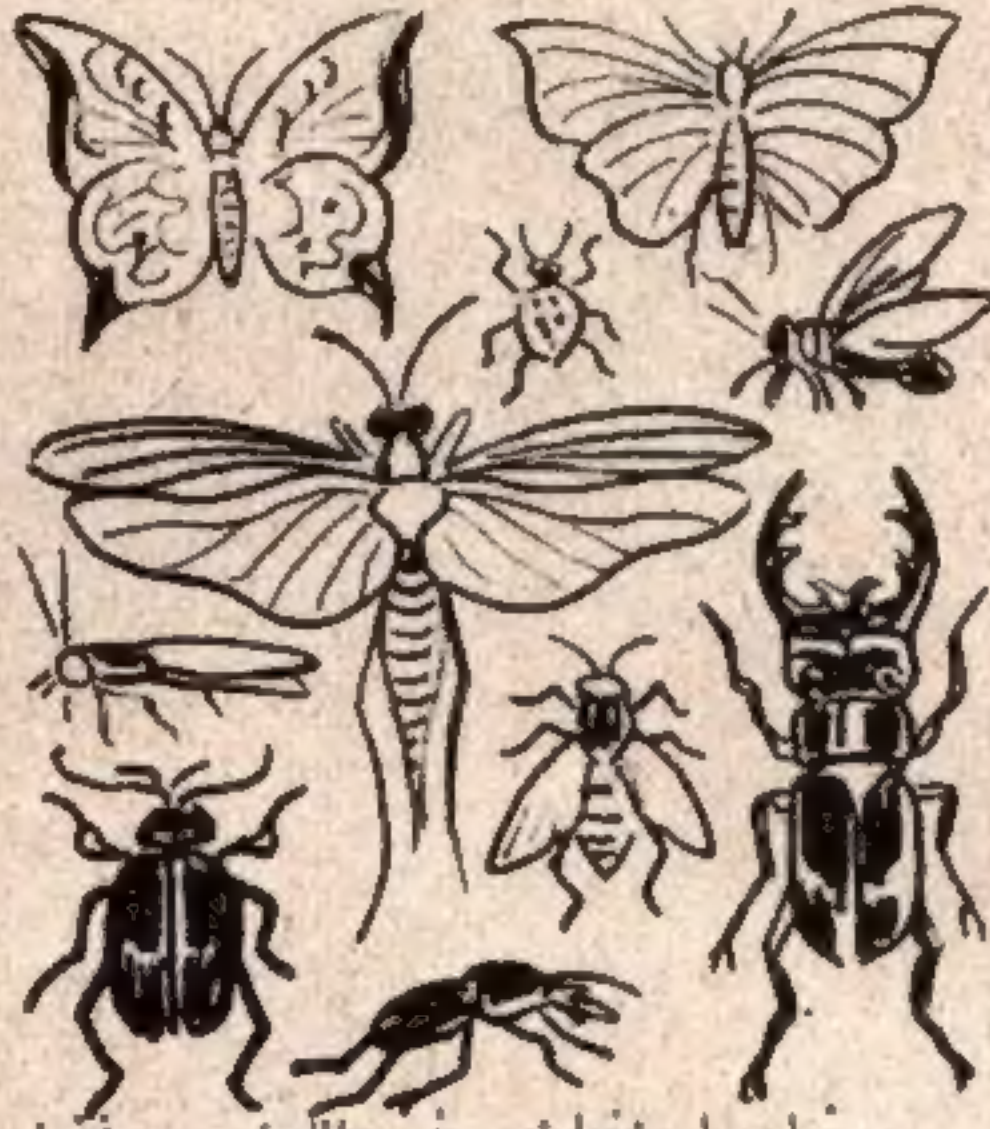
١٢- أخذ سندباد يقاوم للخلاص ، والطوق يزداد ضيقاً على خصمه ...



من غرائب الحيوان

قلت : وهل تختلف الأسماك في اللون ؟

قال : نعم . تختلف في اللون ، وفي الحجم ، والطبع ، وما أكثر غرائب الأسماك في قاع البحر . فمنها ما يختلف في الحجم ، فيكون شبيهاً بالكرة ، أو المطرقة ، أو الموسيقى الرقيقة . . . ومنها ما يختلف في نوع أسلحته ، فتجد في مقدم رأسه مناشير حادة ، أو في جنبه حراباً قوية .



ومنها ما يختلف في اللون ، فمنها الأزرق ، والأحمر ، والأخضر ، وهناك نوع من السمك يعيش في أعماق البحر المظلمة بعيداً عن الأنظار ، فيشع مادة فوسفورية مضيئة . . .

ومن أنواعه نوع إذا لمستته اعتزتك هزة كهربية ، ومنها نوع يسمى « لص السمك » وعمله اقتناص الأسماك المنفردة واقتناسها ، إلى أنواع مختلفة لا تقع تحت الحصر .

والغريب في الأسماك هو كثرة إنتاجها فمنها ما يقدر إنتاجه بملايين البيض سنوياً . . .

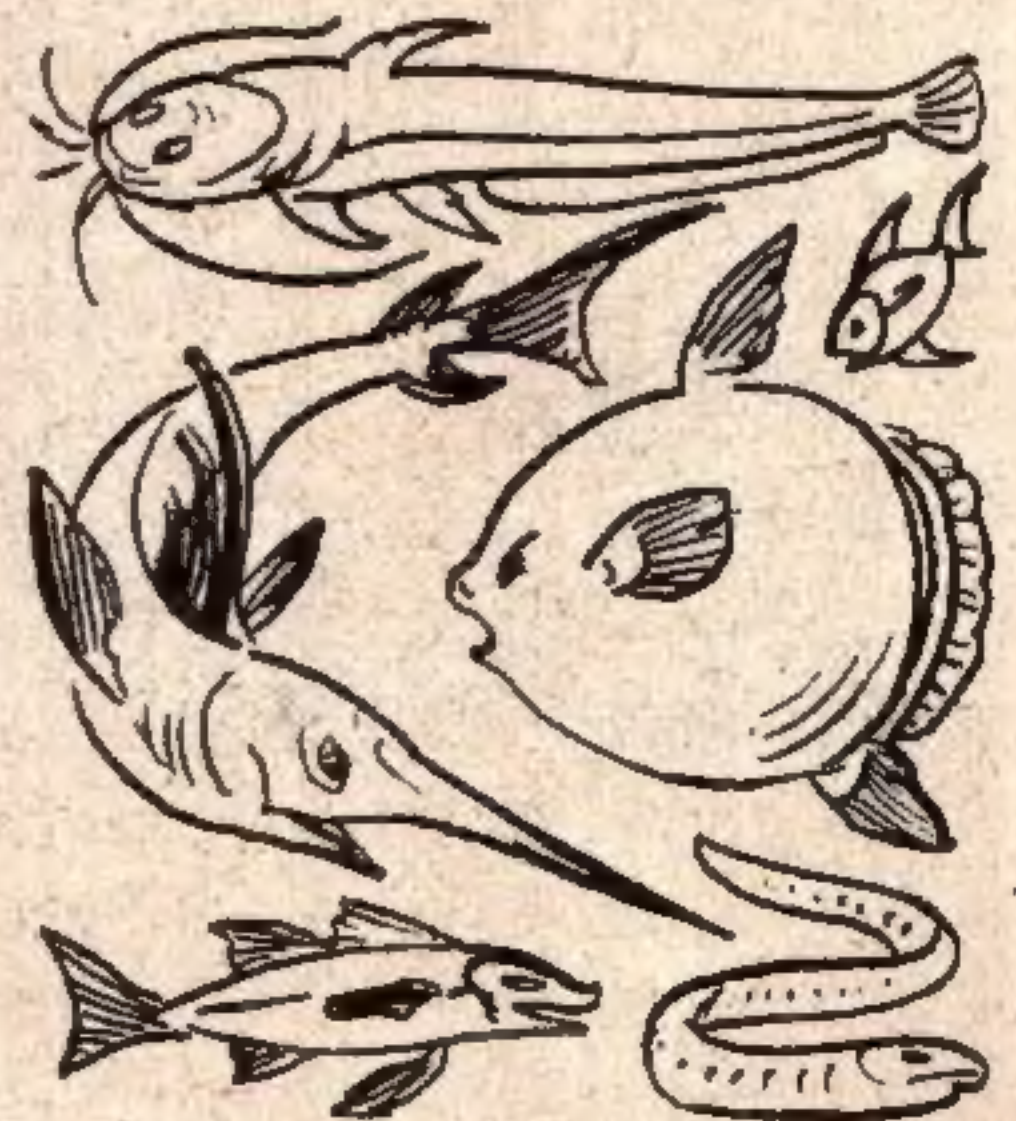
وقد كان أثر الطبيعة واضحاً كذلك في الطير والحشرات ، فوزعت ألوان الضوء عليها ، وأنقنت التلوين والنقش ؛

قلت لأني : ألاحظ يا أبا اختلافاً كبيراً في ألوان الحيوان ، فلم كان هذا الاختلاف . . . ؟

قال أبا : كما تختلف الحيوانات في الطباع والعادات ، تختلف في اللون ؛ ولون الحيوان له أهمية كبيرة ، وهو في أكثر الحالات سلاح من أسلحته في الدفاع .

فالأسد يجمع في لونه بين الأصفر والأحمر ، والنمر ترسم على جلده خطوط وبقع ملونة ، وهكذا تتنوع الألوان في بقية الحيوانات . . .

وهذا الاختلاف - يا بني - إنما يرجع سببه إلى الطبيعة ، أو المكان الذي نشأ فيه الحيوان منذ خلقته الأولى . . . فالطبيعة إذن هي التي رتبت هذه الألوان ، وخصت كل نوع من الحيوان بلون خاص به ؛ فلوئت الأسد بلون الصحارى ، كما لوئت جلد النمر باللون الذي ينبثق من انتشار ضوء الشمس بين أشجار الغابة ؛ ولم يقتصر عمل الطبيعة على الحيوان الذي يعيش في البر ، بل تجاوزته إلى حيوان البحر . . .



فلو أنك وقفت أمام جماعة من الطير قد اجتمعت في ركن واحد ، خيل إليك أنك ترى حزمة ضخمة من الأزهار عجيبة التلوين . . .

ونلاحظ في الحلاء تنوع ألوان الحشرات ، ويرجع سبب ذلك إلى طبيعة الأرض التي عاشت عليها ، كالحقول ، أو أطراف الصحراء . . .

ومن غرائب الحشرات ، حشرة تدعى « قاذفة اللهب » ومن أعمالها أنها حين تشعر بالخطر ، تقذف بمادة ملتهبة تتحول إلى بخار يكون ضباباً كثيفاً تختفي فيه فلا يراها العدو المهاجم . وهذه الحشرة شبيهة بالحيوان البحري الذي يطلق مادة سائلة سوداء كالحبر ، عند شعوره بالخطر ، فيعكر الماء ، ويلدأ يصعب على عدوه مهاجمته ، أو رؤيته .

وإنتاج الحشرات لا يقل في الكثرة عن إنتاج السمك ؛ فالبعوضة مثلاً يقدر إنتاجها سنوياً بملايين عدة من البيض الذي لا ينمو ، ولا يتكاثر إلا في البرك والمستنقعات وسرعان ما يتحول إلى بعوض ينمو ، ويكبر ويأتي بأضرار كثيرة .



من كل بستان زهرة

الخادم الأبله



كان لأحد علماء النبات خدام أبله ، فأعطاه ذات يوم تينتين من نوع نادر ، وأمره أن يوصلهما إلى عالم آخر ، ولكن الخادم لم يضبط نفسه في أثناء الطريق وأكل إحدى التينتين ، فلما رأى العالم تينة واحدة ، سأل الخادم عن التينة الأخرى ، فاعترف بأنه أكلها . فقال العالم في حق : وكيف أكلتها أيها الأحمق ؟ فتناول الخادم التينة الأخرى ووضعها في فمه وقال وهو يأكلها : لقد أكلتها هكذا . . .

السحابة يزرع الغابات



(أبو فروة) ويخترنه في مكان أمين ليجد غذاء منه حين يستيقظ من نومه . ثم ينام نوماً عميقاً لا يستيقظ منه قبل الربيع ، فينسى المكان الذي أخفى فيه طعامه .

وهكذا تنبت هذه الثمرات في الأرض ، وتصبح أشجاراً ، ثم تتحول على مر الزمن إلى غابات .

يصعب على الإنسان أن يصدق أن مخلوقاً صغيراً كالسحابة يمكن أن يكون السبب لزراعة كثير من الغابات الضخمة . ولكن هذه هي الحقيقة .

ذلك أن السحابة حين يتأهب لنومة الشتاء ، يكون أول همه أن يجمع أكبر قدر ممكن من البندق والقسطل

دهشة : إني لم أطلب كل هذه القيمة . فلا بد أنه أخطأ الفهم .

ثم أخذت الرسالة وعادت بها إلى المحسن . فقال لها : « لقد أخطأت حقاً . . . »

ثم استبدل بالخمسين خمسمائة ، وقرأ الرسالة عليها ثم قال لها إنها هدية تساعدك في عرس ابنتك !

امراة قاضلة !



قصدت امرأة إلى بعض المحسنين تسأله المعونة ، لأن صاحب الدار التي تسكنها يوشك أن يطردها هي وابنتها لتأخرها في سداد الأجر ، وقدره خمسة جنيهات ، وفهم المحسن الكريم من نبرات صوتها وهي تصف له حالها أنها امرأة قاضلة ، تعثر بكرامتها ، فكتب رسالة إلى وكيل أعماله ، لتحملها إليه ، فلما قرأ الوكيل الرسالة ، أعطى المرأة خمسين جنيهاً ، فقالت في

نتيجة المسابقة الفنية الكبيرة

أعلننا في أوئل الصيف الماضي عن مسابقة فنية كبرى في القصة والرسم والتصوير الضوئي . وقد اشترك عدد كبير من القراء في هذه المسابقة .

وسننشر في العدد القادم نتائج مسابقة الرسم والتصوير الفوتوغرافي .

أما مسابقة القصة فيؤسفنا أن القصص التي اشترك بها أصحابها في المسابقة - على الرغم من كثرتها - ليس بينها قصة واحدة تستحق الجائزة أو النشر ، لأن منها الضعيف ، والمنقول والمترجم ، على أننا قد اخترنا من بينها أربع قصص تدل على مواهب فنية ، على أن يقتسم أصحابها الجائزة المرصودة ، على نسب متفاوتة ، وسننشر أسماء هؤلاء الفائزين الأربعة وعناوين قصصهم ونصيب كل منهم من الجائزة . في العدد القادم كذلك إن شاء الله .

فَأَمَرَ الْخَادِمَ بِحُجَيٍّ أَنْ يَفْتَحَهَا ،
وَلَكِنَّ الْخَادِمَ اُفْتَنَعَ ،
وَقَالَ لَهُ : مِنْ الْخَيْرِ يَا مَوْلَايَ
أَنْ تَظَلَّ هَذِهِ الْحُجْرَةَ
مُغْفَلَةً ؛ حِرْصًا عَلَى سَعَادَتِكَ
وَرَاحَةِ قَلْبِكَ !

قَالَ الْمَلِكُ الصَّغِيرُ :
إِنِّي لَنْ أَذُوقَ طَعْمَ السَّعَادَةِ
أَوْ أَجِدَ رَاحَةَ الْقَلْبِ إِلَّا إِذَا
فَتَحْتُ هَذِهِ الْحُجْرَةَ وَرَأَيْتُ
مَا فِيهَا ؛ فَإِنْ لَمْ تَفْتَحْهَا لِي
فَتَحْتُهَا بِالرَّغْمِ مِنْكَ !

فَلَمْ يَجِدْ يَحْيَى مَقْرَأًا مِنَ الطَّاعَةِ ، وَفَتَحَ الْحُجْرَةَ
الْمُغْفَلَةَ ؛ فَمَا كَانَ أَشَدَّ دَهْشَةً الْمَلِكِ حِينَ رَأَاهَا خَالِيَةً مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ ، إِلَّا صُورَةً مُعَلَّقَةً عَلَى الْجِدَارِ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ
يَكْذِبْ بِمُدِّ عَيْنَيْهِ إِلَى الصُّورَةِ حَتَّى خَفَقَ قَلْبُهُ خَفَقًا عَنِيفًا ،
وَأَخَذَهُ دُورًا بَاغِتًا ، فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ مَغْشِيًا عَلَيْهِ ...
ثُمَّ فَاءَ بَعْدَ لَحْظَاتٍ ، فَسَأَلَ يَحْيَى : لِمَنْ هَذِهِ الصُّورَةُ
الْجَمِيلَةُ يَا يَحْيَى ؟ إِنَّمَا فَتَاةٌ لَمْ تَقْعْ عَيْنَايَ عَلَى أَجْمَلٍ مِنْهَا ،
وَقَدْ عَشِقْتُهَا ، وَلَا بُدَّ أَنْ أَتَّخِذَهَا زَوْجَةً ؛ فَأُصْحِبْني إِلَى
دَارِهَا لِأُخَاطِبَهَا إِلَى أَهْلِهَا !

قَالَ يَحْيَى : ذَلِكَ مَا كُنْتُ أَخَافُهُ عَلَيْكَ يَا مَوْلَايَ ؛
فَإِنَّكَ لَمْ تَزَلْ صَغِيرَ السِّنِّ ، لَا طَاقَةَ لَكَ عَلَى اخْتِمَالِ
الْأَهْوَالِ فِي سَبِيلِ هَذَا الزَّوْاجِ !

قَالَ الْمَلِكُ : لَا تَعَارِضْ مَشِيتِي ، فَلَا بُدَّ أَنْ تَصْحَبَنِي
إِلَى أَهْلِهَا لِأُخَاطِبَهَا إِلَيْهِمْ !
قَالَ الْخَادِمُ : إِنَّمَا فِي بِلَادِ بَعِيدَةٍ يَا مَوْلَايَ ، وَلَيْسَ

أَحْسَ الْمَلِكُ بِاقْتِرَابِ
أَجَلِهِ ، فَدَعَا إِلَيْهِ خَادِمَهُ
« يَحْيَى » وَقَالَ لَهُ : لَقَدْ
كُنْتُ أَمِينًا وَمُخْلِصًا لِي طُولَ
الْحَيَاةِ ؛ وَإِنِّي لَأَشْعُرُ الْآنَ
بِأَنِّي مُشْرِفٌ عَلَى الْمَوْتِ ،
وَلَسْتُ أَخْشَى ذَلِكَ ، وَلَكِنِّي قَلِقٌ عَلَى وَلَدِي ، وَلَا أَذْرِي
كَيْفَ تَكُونُ حَيَاتُهُ مِنْ بَعْدِي ؛ فَإِذَا وَعَدْتَنِي بِأَنْ
تُخْلِصَ لَهُ كَمَا أَخْلَصْتَ لِي ؛ ذَهَبْتُ إِلَى رَبِّي مُطْمَئِنًّا
رَاضِيًا نَفْسِي !

قَالَ يَحْيَى : سَأُخْلِصُ لَهُ يَا سَيِّدِي كُلَّ الْإِخْلَاصِ ،
وَلَوْ قَعَدْتُ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ حَيَاتِي !
ثُمَّ مَاتَ الْمَلِكُ ، وَتَوَلَّى ابْنُهُ الْعَرْشَ مِنْ بَعْدِهِ ، فَقَالَ
لِيَحْيَى : أُرِيدُ أَنْ تُرَبِّيَ خَزَائِنَ أَبِي ، لِأَعْرِفَ مَاذَا تَرَكَ
لِي مِنْ ثَرَوَةٍ ...

وَكَانَ الْمَلِكُ الرَّاحِلُ قَدْ خَلَفَ ثَرَوَةً كَبِيرَةً مِنَ الذَّهَبِ ،
تَمَثَّلَتْ بِهِنَّ حُجُرَاتٌ كَثِيرَةٌ فِي الْقَصْرِ ؛ فَصَحِبَ يَحْيَى الْمَلِكَ
الصَّغِيرَ ، وَأَخَذَ يَجُولُ بِهِ بَيْنَ الْحُجُرَاتِ ، لِيُرِيَهُ مَا فِيهَا
مِنَ الْكُنُوزِ الذَّهَبِيَّةِ ، وَالْمَلِكُ الصَّغِيرُ مَذْهُوشٌ بِمَا يَرَى ،
لَا يَكَادُ يُصَدِّقُ أَنَّهُ يَمْلِكُ كُلَّ هَذِهِ الثَّرَوَةِ . وَلَمْ يَزَلْ
يَخْرُجُ مِنْ حُجْرَةٍ إِلَى حُجْرَةٍ ، حَتَّى أَتَتْهُ إِلَى حُجْرَةٍ مُغْفَلَةٍ ،



سر السريرة

مِنَ السَّهْلِ أَنْ تَخْطُبَهَا ؛ فَإِنَّ لَهَا شَرْطًا عَجِيبًا تَشْرِطُهُ عَلَى كُلِّ مَنْ يُرِيدُ خُطْبَتَهَا ، هُوَ أَنْ يُعِدَّ لَهَا قَصْرًا مِنَ الذَّهَبِ الْخَالِصِ ، جُذْرَانُهُ وَأَرْضُهُ وَسَقْفُهُ وَأُتَانُهُ كُلُّهَا مِنَ الذَّهَبِ ؛ إِنَّهَا تَحْبُوهُ بِالذَّهَبِ !

قَالَ الْمَلِكُ : فَإِنَّ عِنْدِي مِنَ الذَّهَبِ مَا يَكْفِي ؛ فَادْعُ لِي بِمَنْ الصَّاعَةِ لِيَصْنَعُوا لِي مِنْ هَذَا الذَّهَبِ الْكَثِيرِ سَفِينَةً ضَخْمَةً تَحْمِلُنِي إِلَى بِلَادِهَا ، وَيَصْنَعُوا لِي مَعَ هَذِهِ السَّفِينَةِ طَائِفَةً مِنَ الْمَشْغُولَاتِ الذَّهَبِيَّةِ ، تُشَبِّلُ بَعْضُ أَنْوَاعِ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانَ ، وَأَوْعِيَةِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، وَأَدَوَاتِ اللُّهُوِّ وَالزَّيْنَةِ ؛ ثُمَّ أَجْعَلُ كُلَّ ذَلِكَ إِلَيْهَا ، فَإِذَا رَأَتْهُ وَأَيَّقَنْتُ أَنِّي أُمْلِكُ كَثِيرًا مِثْلَهُ ، فَإِنِّي أَرْجُو أَنْ تَرْضَانِي زَوْجًا لَهَا ...

لِيَصُوغُوا لَهُ مِنَ الذَّهَبِ مَا أَرَادَ ؛ فَلَمَّا فَرَّغُوا مِنْهُ ، رَكِبَ الْمَلِكُ سَفِينَتَهُ الذَّهَبِيَّةَ ، وَصَحْبَهُ خَادِمُهُ يَحْيَى ، وَأُجْحَرَتْ

بِهِمَا السَّفِينَةُ إِلَى بِلَادِ الْأَمِيرَةِ الْمَحْبُوبَةِ ...

وَلَمَّا بَلَغَتِ السَّفِينَةُ الشَّطَّ ، قَالَ يَحْيَى لِسَيِّدِهِ : مِنْ الْخَيْرِ يَا مَوْلَايَ أَنْ تَنْظَلَ فِي السَّفِينَةِ ، وَأَذْهَبَ وَخَدَى ؛ وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَعُودَ إِلَيْكَ سَرِيعًا وَمَعِيَ الْأَمِيرَةُ !

ثُمَّ وَضَعَ يَحْيَى بِمَنْ الْمَشْغُولَاتِ الذَّهَبِيَّةِ الثَّمِينَةَ فِي حَقِيَّةٍ ، وَحَمَلَهَا إِلَى قَصْرِ الْأَمِيرَةِ ، فَلَقِيَ عِنْدَ الْبَابِ فَتَاةً جَمِيلَةً ، فَتَقَدَّمَ إِلَيْهَا قَائِلًا : إِنِّي تَاجِرٌ مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ ، وَفِي حَقِيَّتِي مَشْغُولَاتٌ ذَهَبِيَّةٌ لَيْسَ مِثْلُهَا فِي الدُّنْيَا ؛ ثُمَّ فَتَحَ الْحَقِيَّةَ ، فَرَأَتِ الْفَتَاةُ مَا فِيهَا مِنَ التَّمَائِيلِ وَالْأَوْعِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ ، فَقَالَتْ : إِنِّي خَادِمَةُ الْأَمِيرَةِ الْخَاصَّةِ ، وَأَعْتَقِدُ أَنَّ مَوْلَايَ بِسُرْهَا أَنْ تَرَى هَذِهِ التُّحَفَ النَّادِرَةَ ، فَإِنَّ لَهَا وَلَمَّا عَجِيبًا يَكُلُّ الْمَشْغُولَاتِ الذَّهَبِيَّةِ ؛ ثُمَّ صَحِبَتْهُ إِلَى غُرْفَةِ الْأَمِيرَةِ ، وَأَخْبَرَتْهَا بِمَا مَعَهُ مِنَ التُّحَفِ ؛ فَلَمَّا وَقَعَ عَلَيْهَا نَظَرُ الْأَمِيرَةِ ، قَالَتْ لَهُ : إِنَّهَا

أَطَاعَ الْخَادِمُ أَمْرَ سَيِّدِهِ فَدَعَا طَائِفَةً مِنْ مَهْرَةِ الصُّبَاغِ



تُحَفُّ عَجِيبَةً حَقًّا ؛ فَمِنْ أَيْنَ لَكَ كُلُّ ذَلِكَ أَيُّهَا
التَّاجِرُ السَّعِيدُ ؟

قَالَ يَحْيَى : إِنَّ هَذَا قَلِيلٌ مِنْ كَثِيرٍ يَا سَيِّدِي ، وَلَوْ
أَنَّكَ صَحَّيْتَنِي إِلَى سَفِينَتِي الرَّاسِيَةِ فِي الْمِينَاءِ ، لَرَأَيْتَ تُحَفًّا
أَعْلَى وَأَفْخَمَ !

فَدَفَعَهَا الشُّوقُ إِلَى صُحْبَتِهِ ، لِتَرَى مَا فِي السَّفِينَةِ
مِنَ التُّحَفِ . . .

وَكَانَتِ التُّحَفُ فِي السَّفِينَةِ كَمَا وَصَفَ يَحْيَى ، فَلَمْ
تَكُذِّ تَرَاهَا الْأَمِيرَةُ حَتَّى اشْتَغَلَتْ بِهَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
فَتَحَرَّ كَتِ السَّفِينَةُ بِهَا مُبْتَعِدَةً عَنِ الشَّاطِئِ وَهِيَ لَا تَدْرِي ؛
فَلَمَّا صَارَتْ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ ، انْتَبَهَتْ مِنْ غَفْلَتِهَا ، فَرَأَتْ
السَّفِينَةَ تَسْبَحُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ ، فَصَعِدَتْ مُسْرِعَةً إِلَى
سَطْحِهَا وَهِيَ تَقُولُ : مَاذَا جَرَى ؟ إِنَّهَا خِيَانَةٌ مُدْبِرَةٌ !

فَبَرَزَ لَهَا الْمَلِكُ قَائِلًا : كَلَا يَا سَيِّدِي ، إِنَّهَا لَيْسَتْ خِيَانَةً ،
وَلَكِنَّهُ الْحُبُّ وَالتَّقْدِيرُ وَالْإِعْزَازُ . . . لَقَدْ سَقَطَتْ مَغْشِيًا
عَلَى حَيْنٍ وَقَعَتْ عَيْنَايَ عَلَى صُورَتِكَ ، فَحَوَّلْتُ كُلَّ ثَرَوَتِي
إِلَى تُحَفٍ وَتَمَائِيلٍ وَأَوْعِيَةٍ ، لِأَجْمَلِهَا مَهْرًا لَكَ ؛ فَهَلْ
تَقْبَلِينَنِي زَوْجًا ؟ . . . إِنِّي مَلِكٌ ، وَأَنْتِ بِنْتُ مَلِكٍ ،
وَلَنْ يَأْبَى أَبُوكَ أَنْ يُزَوِّجَنِي بِكَ إِذَا رَضِيتِ !

فَاسْتَجَابَتِ الْأَمِيرَةُ لِقَوْلِهِ ، وَاتَّفَقَا عَلَى الزَّوْاجِ . . .

أَمَّا يَحْيَى فَاتَّخَذَ لَهُ زَكْنًا فِي السَّفِينَةِ يَأْوِي إِلَيْهِ وَهُوَ
يَعْرِفُ عَلَى قِيَّاسِهِ ، سَعِيدًا بِنَجَاحِ مِهْمَتِهِ ، وَفَوْزٍ مَوْلَاهُ
بَأَمْنِهِ ؛ وَلَسَكُنَ النَّوْمَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ دَاعَبَ جُفُونَهُ فَاسْتَسْلَمَ
لَهُ . فَرَأَى ثَلَاثَةَ غُرَبَانٍ تَحُومُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ ، وَغُرَابٌ مِنْهَا
يَقُولُ لِصَاحِبِيهِ : لَقَدْ حَمَلَ الْمَلِكُ أَمِيرَةَ الْقَصْرِ الذَّهَبِيَّ ! . . .

قَالَ الثَّالِثُ : وَلَكِنَّهُ قَدْ فَازَ بِهَا ، إِنِّي أَرَاهُمَا جَالِسَيْنِ
جَنِبًا إِلَى جَنِبٍ يَتَحَدَّثَانِ . . .

قَالَ الْغُرَابُ الْأَوَّلُ : إِذَا بَلَغَتِ السَّفِينَةُ الشَّاطِئَ ،
فَسَيَكُونُ فِي أَنْتِظَارِهَا جَوَادٌ فِي لَوْنِ الثَّعْلَبِ ، إِذَا
رَكِبَهُ الْمَلِكُ عَلَا بِهِ فِي الْفَضَاءِ فَلَا يَرَى عَرُوسَهُ بَعْدَ ذَلِكَ
أَبَدًا ، وَلَا تَرَاهُ عَرُوسُهُ !

قَالَ الثَّانِي : أَنْعَرِفُ وَسِيلَةً لِإِنْقَاذِهِ ؟

قَالَ الْأَوَّلُ : لَا سَبِيلَ إِلَى إِنْقَاذِهِ إِلَّا قَتْلُ الْجَوَادِ قَبْلَ
أَنْ يَرَكِبَهُ الْمَلِكُ ؛ وَلَكِنْ ، مَنْ الَّذِي يَعْرِفُ ذَلِكَ
فَيُسْرِعُ إِلَى قَتْلِهِ ؟ وَلَوْ أَنَّ أَحَدًا كَانَ يَعْرِفُ ذَلِكَ
وَتَحَدَّثَ بِهِ إِلَى الْمَلِكِ لَتَحَوَّلَ إِلَى حَجَرٍ !

قَالَ الثَّانِي : إِنِّي أَغْرِفُ ذَلِكَ ، وَأَعْرِفُ أَكْثَرَ مِنْهُ ،
فَإِنَّ قَتْلَ الْجَوَادِ لَنْ يُنْقِذَ الْمَلِكَ مِنْ مَصِيرِ مَوْلِمَ ، فَإِنَّهُ
حِينَ يَصِلُ بِعَرُوسِهِ إِلَى الْقَصْرِ سَيَرَى قَمِيصًا مُطَرَّزًا بِخُيُوطِ
الذَّهَبِ عَلَى مِشْجَبِهِ ، فَإِذَا ارْتَدَاهُ الْمَلِكُ اخْتَرَقَ وَتَرَمَلَتْ
عَرُوسُهُ قَبْلَ أَنْ يَسْعَدَ بِهَا وَتَسْعَدَ بِهِ !

قَالَ الثَّالِثُ : وَهَلْ تَعْرِفُ وَسِيلَةً لِإِنْقَاذِهِ ؟



وَمَضَى عَامٌ ، وَوَضَعَتِ الْمَلِكَةُ تَوَءَمِينَ حَمِيلَيْنِ ،
فَأَحْبَبَهُمَا الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ حُبًّا جَمًّا ، وَلَكِنْ حُبَّ الْمَلِكِ
لَهُمَا لَمْ يُنْسِهَ الْخَادِمُ الْأَمِينُ ، الَّذِي بَذَلَ حَيَاتَهُ مِنْ أَجْلِ
سَعَادَتِهِ وَسَعَادَةِ زَوْجَتِهِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ الْمَلِكُ جَالِسًا بِلَاعِبٍ وَلَدَيْهِ سَعِيدًا
بِهِمَا ، فَوَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى التَّمْثَالِ ، فَأَرْتَدَّ إِلَيْهِ حُزْنُهُ ،
وَقَالَ يُنَاجِي نَفْسَهُ . لَيْتَنِي أُسْتَطِيعُ حِيلَةً أُرُدُّ بِهَا الْحَيَاةَ
إِلَيْكَ يَا صَدِيقِي الْوَفَى !

فَمَارَاعَهُ إِلَّا صَوْتٌ يَصْدُرُ مِنْ تَحْوِ التَّمْثَالِ يَقُولُ :
إِذْبَحْ وَلَدَيْكَ وَأَمْسَحْ بِدُمُوعِهِمَا عَلَى ، تَرْتَدُّ إِلَى الْحَيَاةِ !

فَطَارَتْ نَفْسُ الْمَلِكِ مِمَّا سَمِعَ ، وَعَزَّ عَلَيْهِ أَنْ يَفْقِدَ
وَلَدَيْهِ الْعَزِيزَيْنِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْبُتْ أَنْ تَذْكُرَ جَمِيلَ
صُنْعِ الْخَادِمِ لِيَحْفَظَ عَلَيْهِ وَعَلَى زَوْجَتِهِ الْحَيَاةَ وَالسَّعَادَةَ ،
فَطَلَّتْ نَفْسُهُ بِتَضْحِيَةٍ وَلَدَيْهِ ؛ وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى سَكِينٍ لِيَذْبَحَهُمَا ...
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُدْ يَفْعَلْ حَتَّى تَحَرَّكَتْ يَدُ التَّمْثَالِ
فَأُمْسَكَتْ بِيَدِهِ ، وَسَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ : لَا تَفْعَلْ ، وَلِيَعِيشَا
سَعِيدَيْنِ فِي ظِلِّ حَنَانِكَ !

وَكَانَ الْمُتَحَدِّثُ هُوَ الْخَادِمُ نَفْسَهُ ؛ فَقَدْ أُرْتَدَّتْ إِلَيْهِ
الْحَيَاةُ وَعَادَتْ إِلَيْهِ طَبِيعَةُ الْأَحْيَاءِ !

وَكَانَتْ الْمَلِكَةُ بَعِيدَةً ، فَلَمْ تَرَ شَيْئًا وَلَمْ تَدْرَ ، فَتَرَكَ
الْمَلِكُ وَلَدَيْهِ بَيْنَ يَدَيْ يَحْيَى وَخَرَجَ مِنَ الْحُجْرَةِ يَبْحَثُ
عَنْهَا ؛ فَلَمَّا رَأَاهَا مُقْبِلَةً عَلَيْهِ سَأَلَهَا مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلِينَ ؟
قَالَتْ : كُنْتُ فِي الْمِحْرَابِ أَصَلِّي لِلَّهِ وَأَدْعُوهُ لِخَادِمِنَا
يَحْيَى كَيْ يَرُدَّهُ إِلَى الْحَيَاةِ !

قَالَ الْمَلِكُ : إِنْ بِاسْتِطَاعَتِنَا يَا زَوْجَتِي أَنْ نَرُدَّهُ إِلَى
الْحَيَاةِ لَوْ أَنَّنَا ذَبَحْنَاهُ وَلَدَيْنَا وَمَسَحْنَا بِدُمُوعِهِمَا عَلَيْهِ !

فَاصْفَرَّ وَجْهُ الْمَلِكَةِ وَأُرْتَمَشَ بِدُمُوعِهَا ، وَلَكِنَّهَا
قَالَتْ : لَقَدْ بَذَلَ حَيَاتَهُ فِي سَبِيلِ حَيَاتِنَا ؛ فَلَيْسَ عَزِيزًا
عَلَيْهِ أَنْ نَبْذُلَ فِي سَبِيلِهِ حَيَاةَ وَلَدَيْنَا !

فَأَعْجَبَ الْمَلِكُ بِجَوَابِهَا ، وَقَادَهَا إِلَى الْحُجْرَةِ الَّتِي كَانَ
فِيهَا الْوَلَدَانِ وَالْخَادِمُ الْأَمِينُ ! ...

قَالَ الثَّانِي : نَعَمْ ، إِذَا أُحْرِقَ الْقَمِيصُ قَبْلَ أَنْ يَلْبَسَهُ
الْمَلِكُ ؛ وَلَكِنْ ، مَنْ يَعْرِفُ ذَلِكَ فَيُحْرِقُ الْقَمِيصَ قَبْلَ
أَنْ يَلْبَسَهُ ؟ وَلَوْ أَنَّ أَحَدًا كَانَ يَعْرِفُ ذَلِكَ وَتَحَدَّثَ بِهِ
إِلَى الْمَلِكِ لَتَحَوَّلَ إِلَى حَجَرٍ !

قَالَ الثَّلَاثُ : وَلَنْ يَكُونَ فِي ذَلِكَ تَمَامُ إِتْقَانِ الْمَلِكِ
مِنَ الْكَارِثَةِ الْمُنتَظَرَةِ ؛ فَحِينَئِذٍ عَقْدُ الزَّوْاجِ تَسْقُطُ
الْأَمِيرَةُ عَلَى الْأَرْضِ فَاقْدَةُ الْجَرَكَةِ ؛ فَإِذَا لَمْ يَعْجَلْ أَحَدٌ
بِلِسِّهَا فَيَأْخُذَ مِنْ صَدْرِهَا ثَلَاثَ قَطْرَاتٍ مِنَ الدَّمِ فَإِنَّهَا
تَمُوتُ ؛ وَلَوْ أَنَّ أَحَدًا كَانَ يَعْرِفُ ذَلِكَ وَتَحَدَّثَ بِهِ إِلَى
الْمَلِكِ لَتَحَوَّلَ حَجَرًا كَذَلِكَ !

ثُمَّ طَارَتْ الْغُرَبَانُ الثَّلَاثَةُ ، وَأَسْتَنْقِظَ يَحْيَى مِنْ نَوْمِهِ
وَهُوَ ضَيِّقُ الصَّدْرِ مُشْغُولُ الْفَلَسِ ، لَا يَدْرِي أَحَقُّ مَا سَمِعَ
أَمْ أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ ؛ وَلَكِنْ التَّهْمِيَّةُ لَمْ تَكُدْ تُرْسِي عَلَى
الشَّاطِئِ حَتَّى لَمَحَ جَوَادًا فِي مِثْلِ أَوْنِ الثَّمَلِ مُنْتَظِرًا عَلَى
رَصِيفِ الْمِينَاءِ ، فَخَفَّ أَنْ تَرَكَبَهُ الْمَلِكُ فَتَحَدَّثَ
الْكَارِثَةُ ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ يَحْيَى فَقَمَلَهُ ...

وَفِي الْقَصْرِ رَأَى الْقَمِيصَ الْمَطْرُوزَ بِخِيوطِ الذَّهَبِ عَلَى
مِشْجَبِ الْمَلِكِ ؛ فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ فَأَحْرَقَهُ ...

وَلَمَّا سَقَطَتِ الْأَمِيرَةُ عَلَى الْأَرْضِ كَالْمَيِّتَةِ بَعْدَ تَمَامِ
عَقْدِ الزَّوْاجِ ، أَسْرَعَ إِلَيْهَا يَحْيَى وَفِي يَدِهِ سَهْمُهُ ...

وَلَكِنْ الْمَلِكُ لَمْ يُطِيقْ صَبْرًا عَلَى ذَلِكَ ، فَصَرَخَ فِي
وَجْهِهِ : مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ يَا شَقِيئِي ؟

ثُمَّ أَمَرَ بِإِعْدَامِهِ عَقَابًا لَهُ عَلَى جَرَاةِهِ !
وَعَزَّ عَلَى يَحْيَى أَنْ يَمُوتَ قَبْلَ أَنْ يَكْشِفَ عَنِ السَّرِّ
لِلْمَلِكِ ، فَأَخْبَرَهُ بِحَدِيثِ الْغُرَبَانِ الثَّلَاثَةِ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ
يَكُدْ يَنْتَهِي مِنْ قَوْلِهِ حَتَّى سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ بِلاَ حَرَكَاتٍ ؛

فَلَمَّا أَسْرَعَ إِلَيْهِ الْمَلِكُ لِيَقْبِذَهُ ، رَأَاهُ لَمْ يَلَمْسْ مِنْ حَجَرٍ !

وَعَرَفَ الْمَلِكُ وَاعْرُوسَهُ مِقْدَارَ التَّضْحِيَةِ الَّتِي بَذَلَهَا
الْخَادِمُ الْأَمِينُ لِيَنْقِذَ سَعَادَتَهُمَا وَيُبْعِدَ عَنْهُمَا الْكَارِثَةَ ؛

فَبَسَّكَيًا عَلَيْهِ طَوِيلًا ، وَجَعَلَا تَمَثَّالَهُ فِي غُرْفَةِ نَوْمِهِمَا ،
لِيُطَالِعَاهُ بِالتَّحِيَّةِ صَبَاحَ مَسَاءٍ !

نفوذ السلاجقة

أُمَّتُكَ الْعَرَبِيَّةُ
الدولة العباسية



اتسع نفوذ السلاجقة اتساعاً عظيماً وخضع
الخليفة العباسي لسلطانهم وأصبح العرب في أيديهم
وبلغ نفوذهم مثبأ في عهد السلطان طغرل
والسلطان ألب أرسلان .

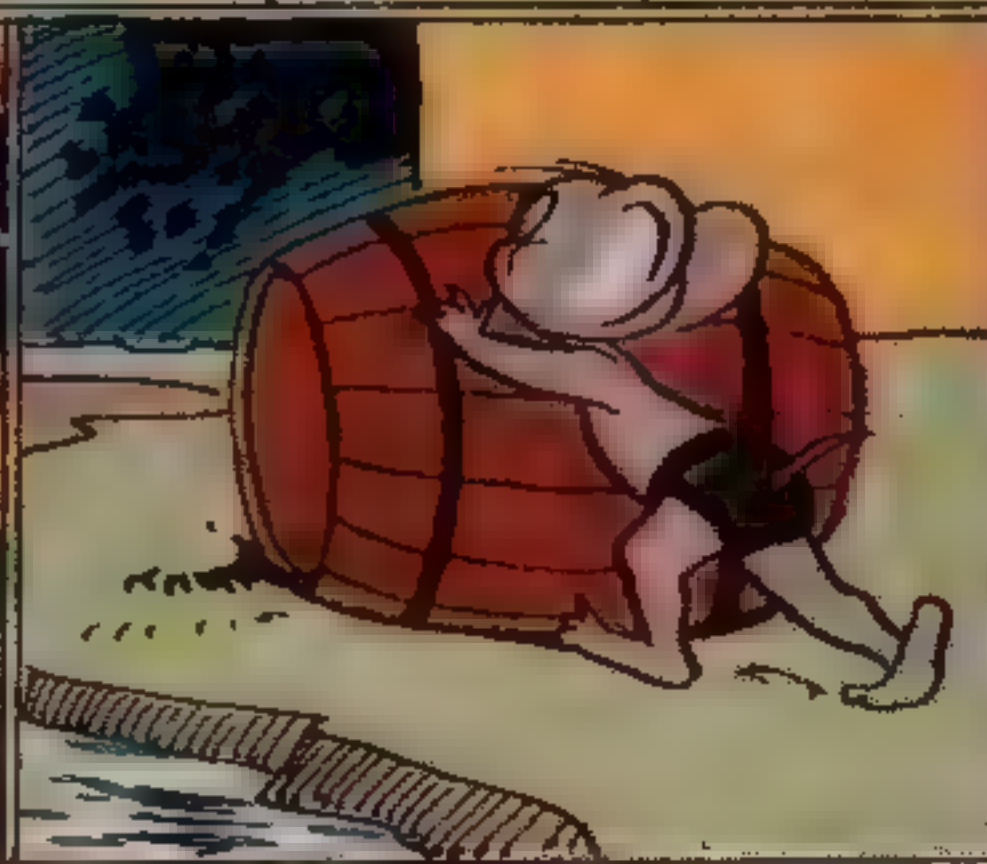
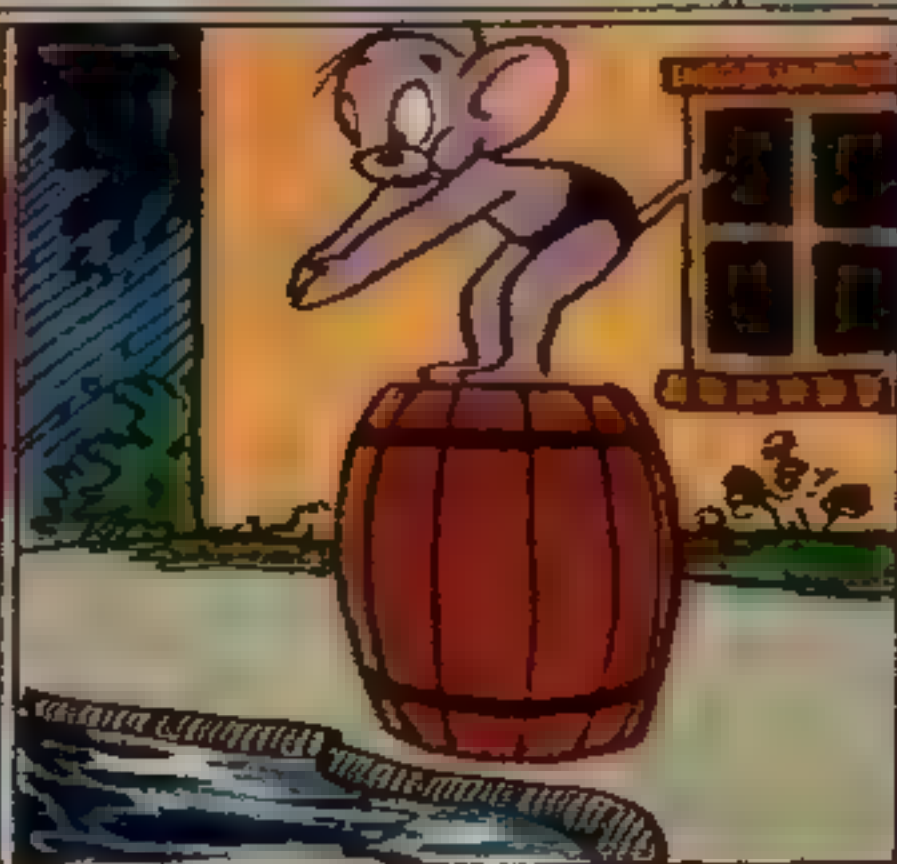
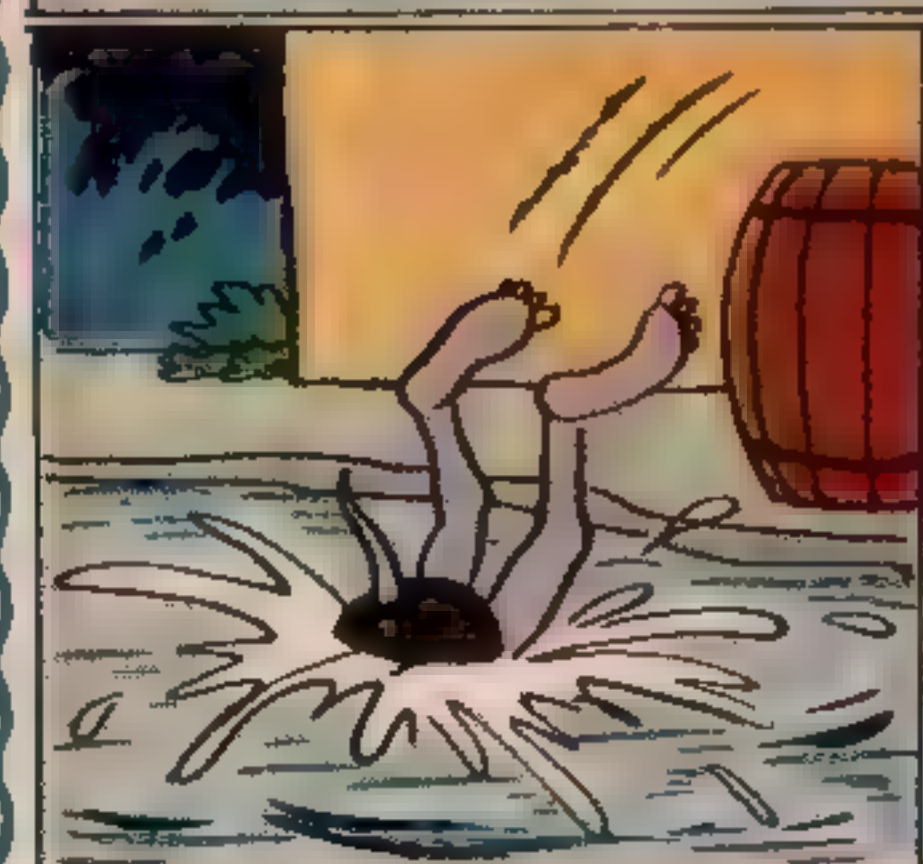
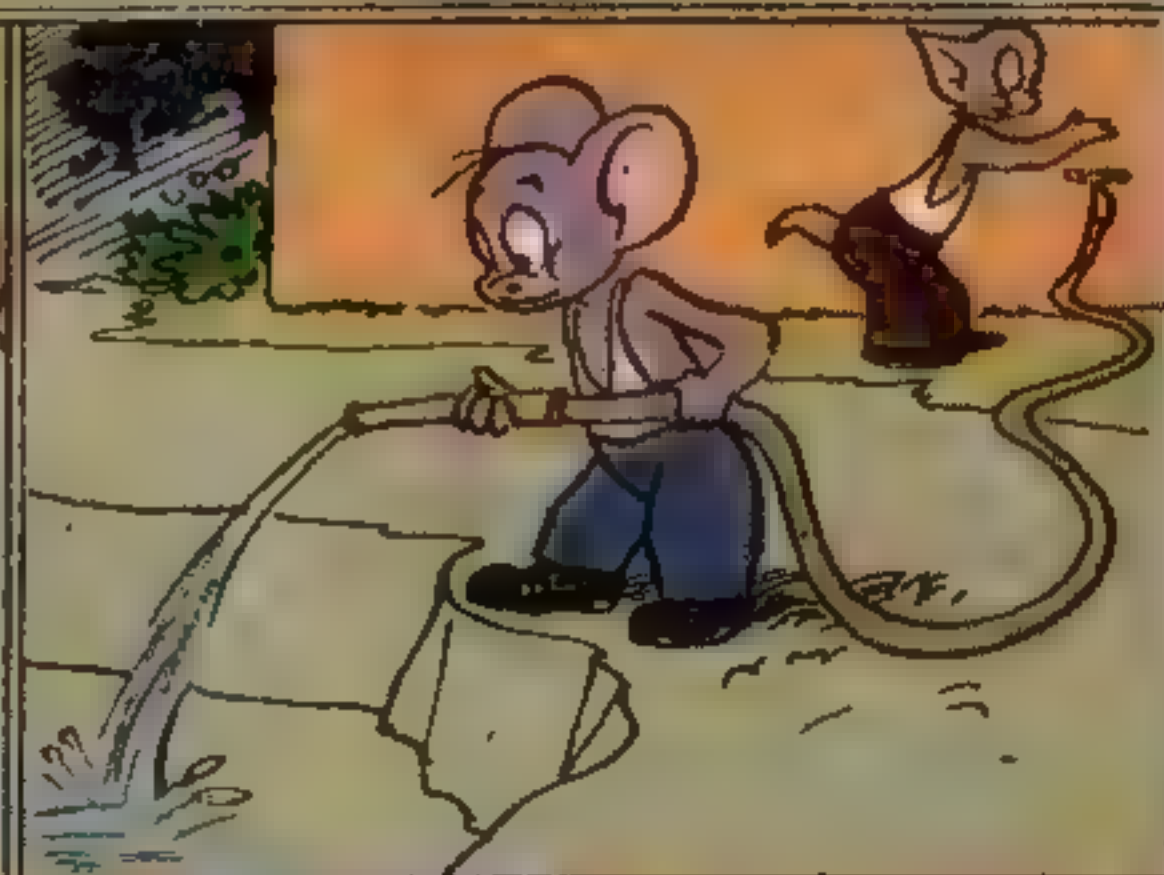
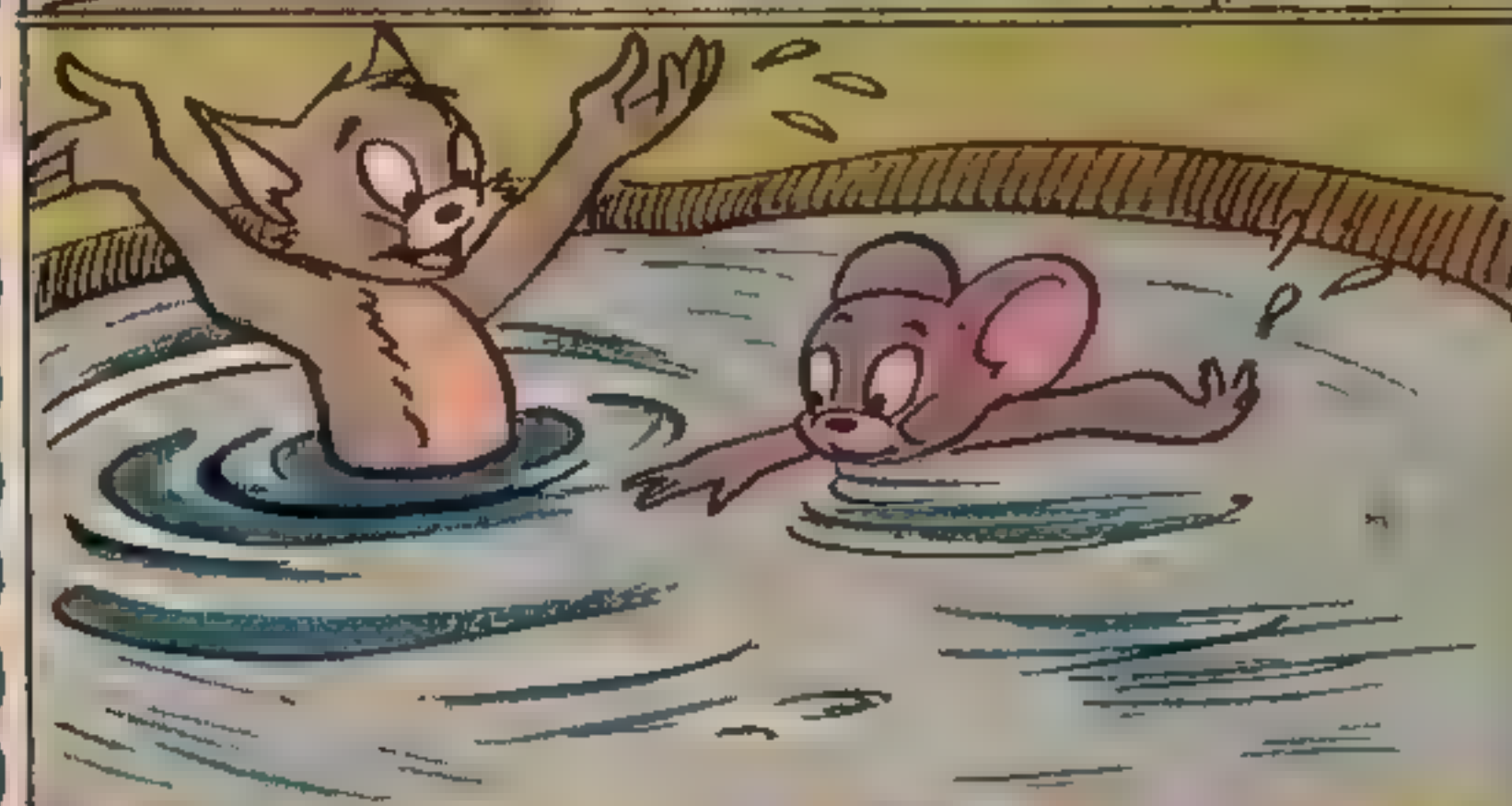
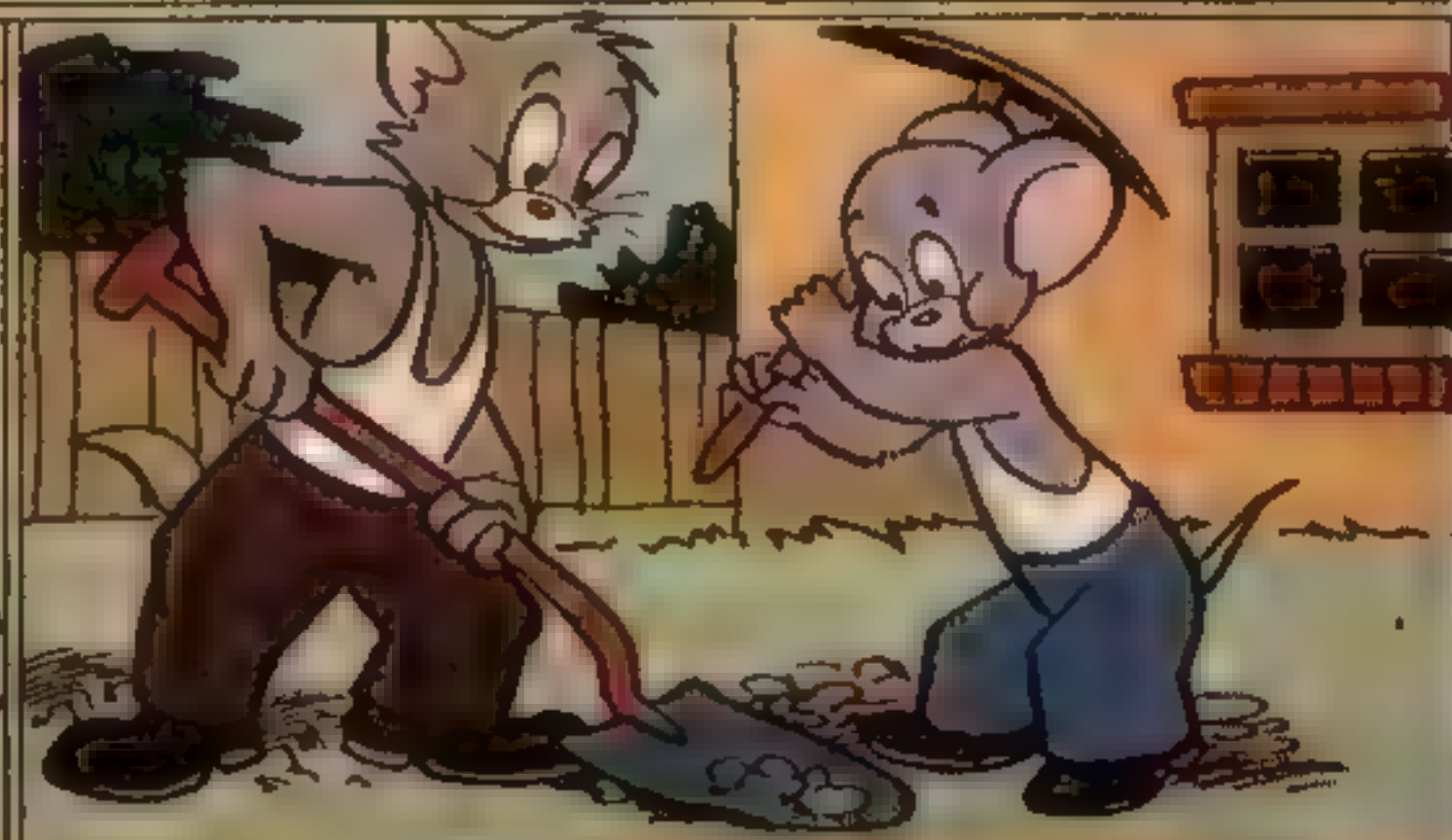
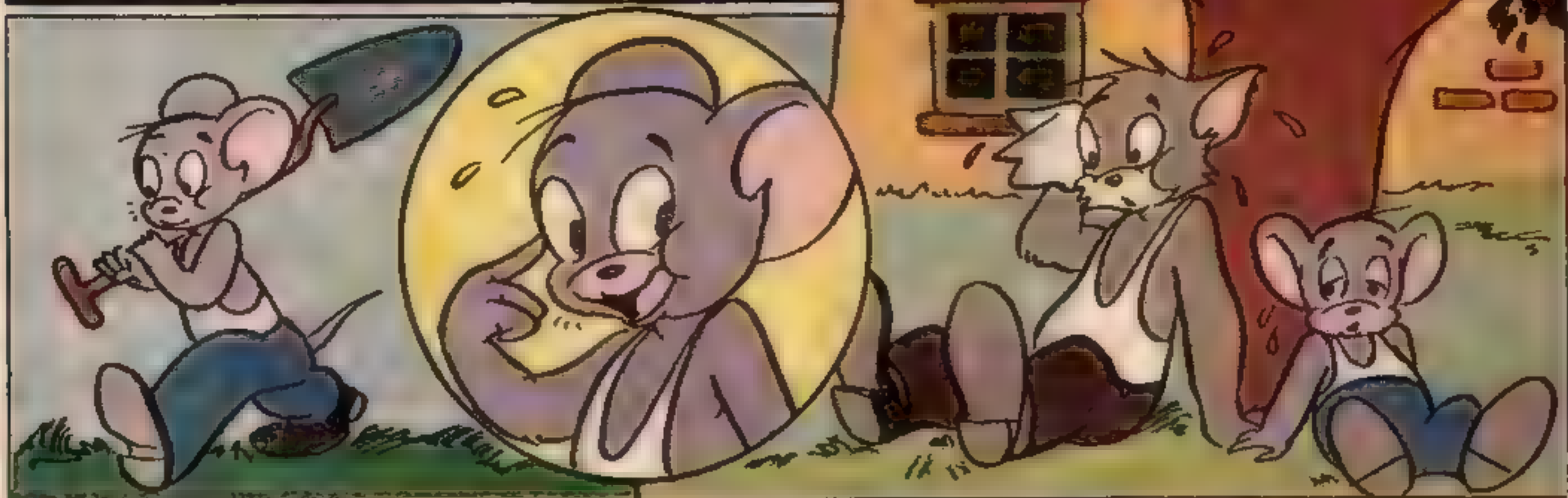
٢ - وفي هذا التاريخ كان بدء الحرب الصليبية . نتي
شنتها أوروبا على البلاد العربية . فحاربهم السلاجقة وانتصروا
عليهم انتصارات عظيمة .

١ - وقد استولى ألب أرسلان على مدينة « آفي » عاصمة
أرمينيا ، وكانت إمارة بيزنطية - ثم حارب البيزنطيين - وأسر
إمبراطورهم !



٣ - واستمرت دولة السلاجقة قوية . حتى دب الخلاف بين أمرائها . فأخذوا يتقاتلون ليستقل كل منهم بإمارة يحكمها . فكان ذلك سبباً
لضعف دولتهم . كما كانت الحركات الانفصالية المتوالية سبباً لضعف الدولة العباسية نفسها . وهذا بدأ انهيار دولة السلاجقة .

التيار حرك...



بحيث تكون أكثر وضوحاً وبروزاً من سواها ، حتى تنطق الصورة بالموضوع الذي تعبر عنه .

فإذا أردت مثلاً أن ترسم مباراة في العَدْو ، يظهر فيها المتسابقون وهم يعدون نحوك ، فعليك أن تجعل الشخص القريب منك أكثر وضوحاً ، بأن تضع في رسمه من التفاصيل ما لا تضعه في رسم المتسابق الذي يليه ، وإذا اضطررت إلى رسم أحد المتسابقين من مسافة بعيدة ، فليكن رسمه مبسطاً جداً وألوانه طفيفة بالقياس إلى المتسابق القريب منك .

وإذا وقفت أمام منظر طبيعي فحاول أن تحصر في ذهنك ما تريد أن تدخله في الصورة ، وتضع خطوطاً أولية تشير إلى الأشجار والمنازل وغيرها مما تريد أن يكون في صورتك ، قبل أن تبدأ برسم التفاصيل .

والأشجار من الأشياء التي تدخل كثيراً في رسم الموضوعات ، فحاول أن تكثر من رسم الأشجار من الطبيعة ، وتذكر أن للشجرة شكلاً معيناً مثل شكل الجسم في الحيوان والإنسان والطائر ، فحدد شكلها الإجمالي أولاً ، وتأمل طريقة تفرع أغصانها ، وانظر إلى أوراقها كمجموعات وكتل .

إننا حين نشير عليك أن تكثر من دراسة الطبيعة لا نقصد أن تكون كل صورك دراسة دقيقة ومحاكاة حرفية للطبيعة ، ولكن الدراسة من الطبيعة تعلمك حقيقة الأشياء ، وأنت حر بعد ذلك في طريقة تعبيرك عنها في صورك .



هواميت نافعة :

إلى هواة الرسم (٣)

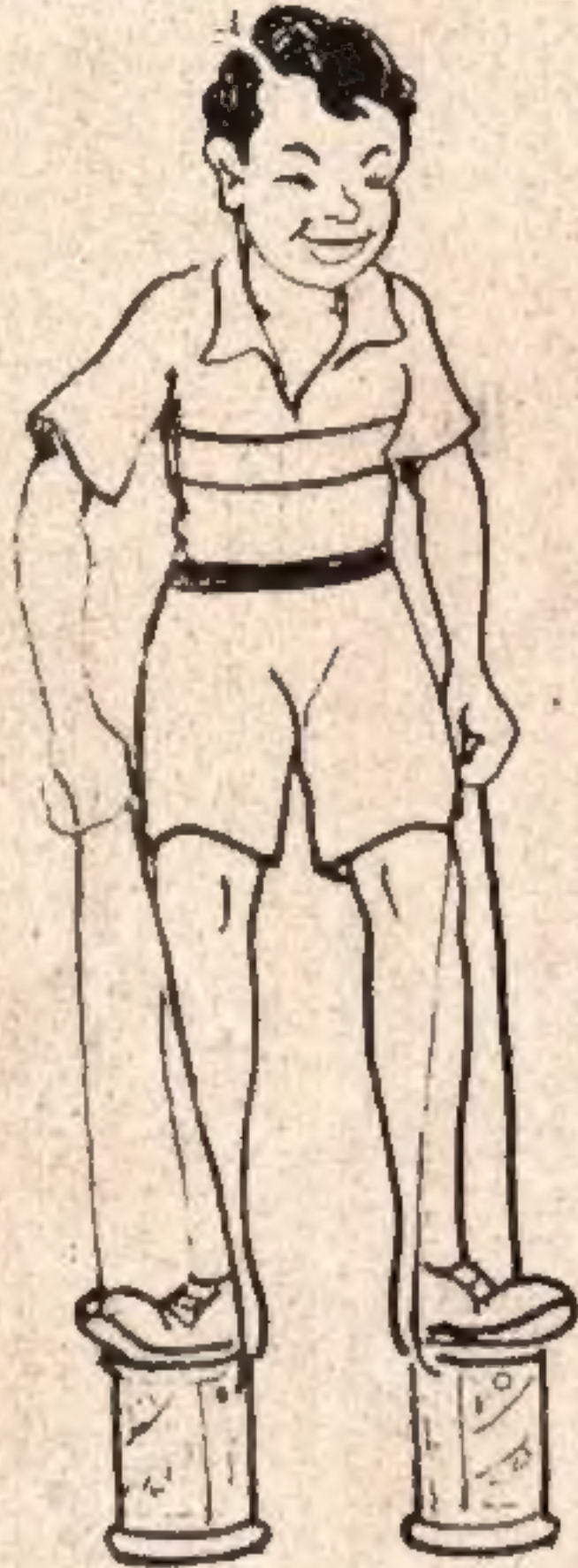
إن ما نهدف إليه في هذه الكلمات هو أن نوضح للقارئ بعض أصول الرسم ونيسر له ما استعصى عليه فهمه ، ومع ذلك فإن إجادة الرسم تحتاج أكثر ما تحتاج إلى المرونة والصبر ، المرونة الكثيرة المتصلة ، والصبر الذي لا ينفد . إنهما سبيله إلى النجاح .

إنما نريد - أيها القارئ - أن نضعك في أول الطريق ، وعليك أنت بعد ذلك أن تستخدم طريقتك الخاصة ، فلا تقلد أو تحاكي أي شيء تراه مرسوماً في أي مكان ، لأن الطريقة الصحيحة في الرسم هي طريقتك أنت الخاصة ، سواء في الرسم ، أو في اختيار الموضوعات ، أو في الألوان .

فإذا كنت من هواة الرسم فالحل إلى الطبيعة باستمرار ، لأنها مصدر كل الفنون . احمل معك كراسة وقلماً ، وحاول أن ترسم من الطبيعة كل ما يستهويك . تأمل الطبيعة جيداً وحاول أن تنظر إلى الشكل الإجمالي للشيء قبل أن تنظر إلى تفاصيله .

وإذا أردت أن ترسم موضوعاً أو . . . ظراً طبيعياً فهناك حقائق ومبادئ يجب عليك الإلمام بها .

ومن هذه الحقائق والمبادئ ، أنك يجب أن ترتب الأشياء الهامة في الصورة



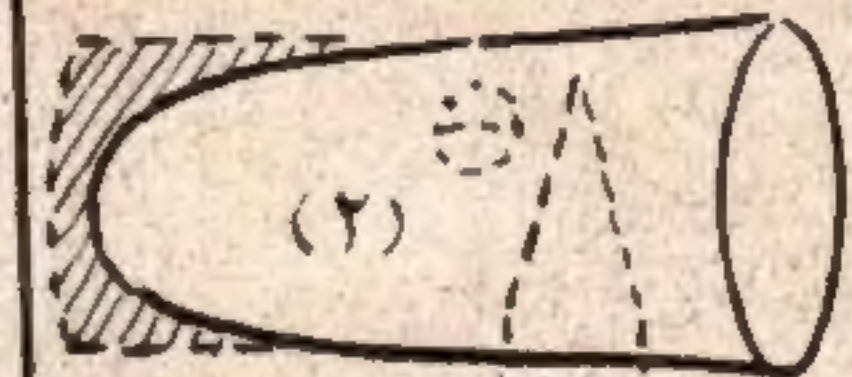
مباريات جديدة

انظر إلى الرسم ، يمكنك أن تخمن كيف ستكون اللعبة :

على كل لاعب أن يحصل على علبتين من الصفيح ، من علب المربي أو الصلصة ، ويشقب جانبي كل عبة ثقبين متقابلين ، يمر فيهما حبل متين من التيل ، ويعقده على الطول المناسب :

ينقسم اللاعبون إلى فريقين ، ويضع أفراد كل فريق العلب تحت أقدامهم ، ويمسكونه بأطراف الحبال ، ويقيمون بينهم مباراة كرة قدم ، أو سباق ، أو نط مسافات ، بشرط ألا يترك لاعب الحبل من يديه ، وألا ينزل قدمه عن العبة .

ستكون اللعبة صعبة ، ولكنها بالتمرين تصبح لطيفة ومسلية .



رأس الحمار

لتصنع مثل هذا الرأس ، ينقل هذا الرسم (شكل ١) بالورق الشفاف على قطعة من الورق ، ثم تلصقها على قطعة من القماش السميك وتقصهما بعناية .

أحضر سداة من الفلين ، واخرطها كما هو مبين بالشكل (٢) ، ثم اصنع بها ثقباً وأدخل به طرف قلم رصاص ، وثبته بالصمغ أو الفراء ، وثبت مسبارين على جانبي السداة مكان العينين ، وارسم بالحبر الصبغ الفم وفتحي الأنف .

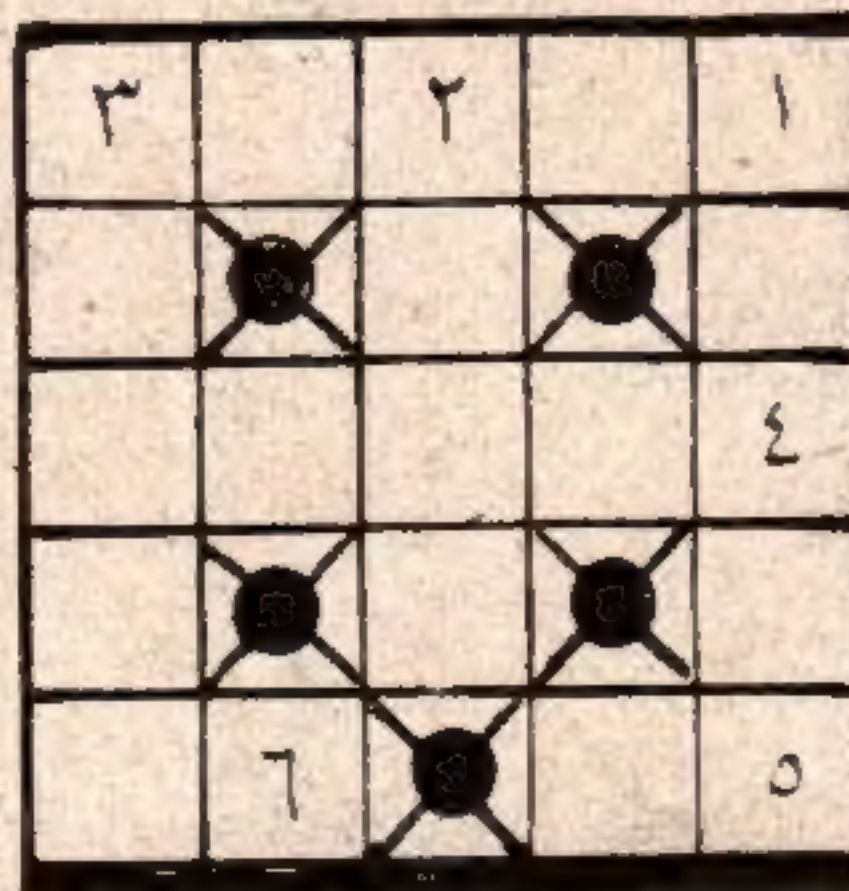
ألصق قطعة القماش على الجانب الآخر من السداة ، واصنع اللجام من شريط ملون من النايلون ، وثبته على رأس الحمار .

الكلمات المنقطة

- ١ - من أدوات الكتابة
- ٢ - ضد اليبس
- ٣ - فعل أمر
- ٤ - زهر عطر

الكلمات الرأسية :

- ١ - من أسباب الكتابة والقراءة
- ٢ - كثير اللعب
- ٣ - ذاهب العقل



الحمار المزيف !



كندوس



أيها الحمار الصغير.. أريد أن
أجعلك حمارًا نادرًا المثال !



دار المعارف

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

